

Jessica BACKHAUS

Jeux du soleil ou les Imprévisibles ombres chinoises

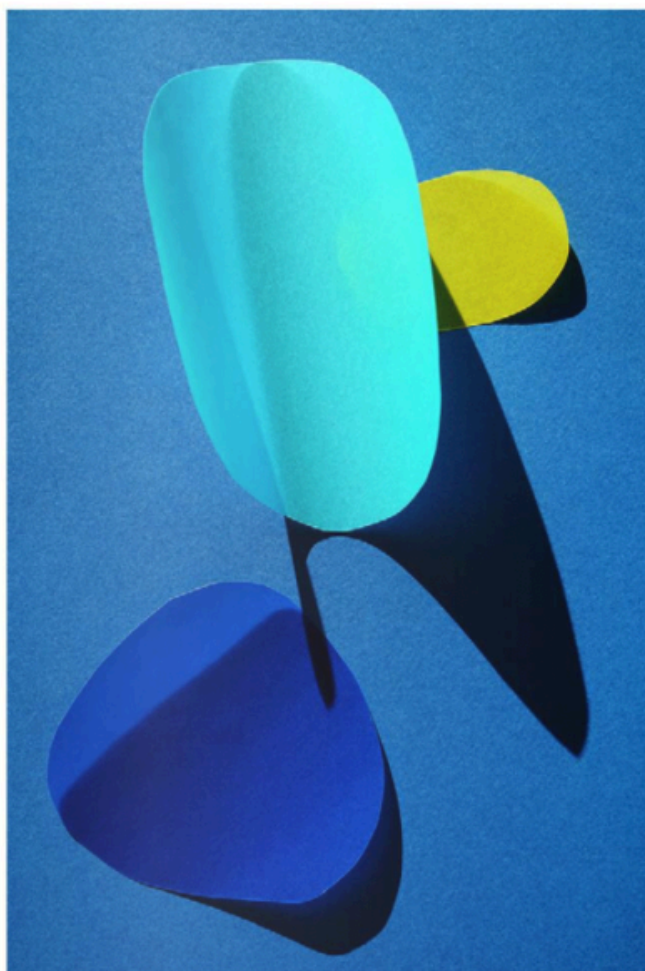
CUT OUTS



Figurer la courbure soudaine et spontanée d'un support inanimé et délicat. Enregistrer l'évolution naturelle de sa forme sous l'effet des rayons du soleil, livrée au hasard. [Jessica Backhaus](#) devient metteur en scène d'une abstraction où ses acteurs, des papiers de couleur découpés, se meuvent sur les surfaces planes comme des acteurs au théâtre.

Un jeu d'ombres chinoises où le motif naît de la composition et de la courbure. Imprévisibles, ses ombres chinoises qui se dessinent sur ces surfaces planes et colorées nous invitent à la contemplation. Elles font naître de leur planéité un relief véritable, qui suscite d'y laisser couler l'imagination.

Jessica Backhaus could be said to work like the director of an abstract performance, in which her actors - fashioned from coloured paper cut-outs - roam the flat surfaces of her stagings and in which the action evolves according to chance as well as the random effects of the sun's rays: a spontaneous game of shadow puppets.



Jessica Backhaus passe son enfance dans les théâtres. Elle grandit entre une mère actrice et un père metteur en scène, dans la peau de l'observatrice, ce qui conditionne son intérêt pour l'acte photographique. Adolescente elle part à Berlin vivre avec sa mère et l'ami celle-ci lui permet de se plonger dans des archives de film. Cette période ouvre la voix à sa passion du collage, de l'association visuelle.

Elle travaille comme assistante de plusieurs photographes et baigne encore davantage dans le monde de l'image, structurant son regard. A vingt ans elle part à New York développer plusieurs projets. C'est en 2017 qu'elle entame son travail de collage, lorsqu'elle investit son atelier personnel et passe son temps à expérimenter avec le papier, les images.

Jessica Backhaus spent her childhood in the world of theatre. Her mother was an actress and her father a director. Her budding interest in photography was further conditioned by a move to Berlin with her mother, where she was able to immerse herself in film archives.

This period sparked her passion for collage and visual association. At the age of twenty, she left for New York and in 2017 embarked on her collage projects.



Ses premiers collages appartiennent à l'abstraction géométrique mais sa pratique soumise à de perpétuelles recherches esthétiques conduit **Jessica Backhaus** à s'inscrire, avec ses Cut Outs dynamiques et ovoïdes, dans l'Onirisme de [Sonia Delaunay](#).

Le travail de **Jessica Backhaus** repose sur des tirages de grand format où l'on laisse notre œil divaguer au fil des courbures et des aplats et où le grain du papier donne une sobriété et une profondeur aux chromies acidulées. Cette recherche sur le papier, son rapport délicat à celui-ci, l'a évidemment conduit à la réalisation de son livre d'artiste, Cut Outs réalisé avec la maison d'édition [Kehrer](#) en Allemagne. Elle y présente l'ensemble de sa série, dont le format n'enlève rien à l'allure sculpturale de ses presque bas-reliefs, comme tout droits sortis du monde de la poésie.

This work, reminiscent of the fantasy world of Sonia Delaunay, ultimately resulted in a book 'Cut Outs' published in Germany by Kehrer. In it she presents her entire series of large format prints, which convey a certain sculptural allure – almost as if they were bas-reliefs – and which seem to have emerged straight from a world of poetry that invites contemplation.



L'artiste nous invite à contempler. A prendre le temps. Son livre s'inscrit également dans cette idée avec l'ajout de double-pages noir mat, invitant à faire une pause dans la lecture, à repartir de zéro en regardant l'image suivante.

Exposée à travers le monde, le travail de Jessica Backhaus puise dans le vécu la dimension empirique de la manipulation des textures, des matières pour s'achever par un saut dans l'abstraction où seule réside l'importance de l'imagination. Par extension elle stimule notre esprit en nous faisant entrer dans un monde de paréidolies.

*In this respect, the abstractions of **Jessica Backhaus**, which have been extensively exhibited internationally, stimulate the imagination and invite our minds to surrender to the delights of pareidolia.*

